

PÀNIC, LITERATURA I POR

MOT, FESTIVAL
DE LITERATURA
GIRONA_OLOT

DEL 16 AL 25
DE MARÇ DE
2023



/ DOSSIER DE PREMSA

SUMARI

2	MOT. FESTIVAL DE LITERATURA GIRONA-OLOT
3	TEMA I COMISSARIAT DEL MOT 2023
5	DUES CIUTATS, UN SOL FESTIVAL
6	SEUS DEL MOT
7	PROGRAMA GIRONA
9	PROGRAMA OLOT
11	AUTORS
37	VEUS DEL MOT
38	EL PRIMER MOT
39	MOT ESCOLES
40	MOT INS
44	LLEGIM EL MOT
45	+MOT
47	IMATGE GRÀFICA
49	NOTA DE PREMSA
52	CRÈDITS

MOT, FESTIVAL DE LITERATURA GIRONA_OLOT

Les ciutats d'Olot i de Girona cada any organitzen el MOT, un festival de literatura d'abast nacional que es porta a terme durant la primavera. Els responsables d'organitzar-lo són l'Ajuntament d'Olot i l'Ajuntament de Girona.

El festival MOT és un projecte de divulgació literària que acosta els escriptors als lectors i duu a les comarques gironines primeres figures nacionals i internacionals de l'àmbit literari. Precisament, les seves característiques fonamentals són la cerca de l'excel·lència en la qualitat dels autors i la proximitat amb el públic.

Es materialitza en una programació cultural treballada en equip entre programadors de les dues ciutats –fet que comporta que sigui un producte ric en cooperació i suma d'esforços– i es concreta en diverses converses literàries a càrrec d'escriptors especialistes en literatura o d'experts en l'àmbit de l'edició. El MOT a Olot té lloc a la sala El Torín i a Girona es porta a terme a la Biblioteca Carles Rahola.

A banda de les dues setmanes del MOT, el festival es complementa mitjançant projectes com Les Veus del MOT, els clubs de lectura o el Pròleg del MOT. També s'adreça al públic infantil i jove amb el Primer MOT, unes experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat.

En paral·lel, el festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Cada edició del MOT està dedicada a una temàtica específica que va molt més enllà dels clàssics gèneres literaris i que serveix de fil conductor per oferir una programació d'actes literaris per part d'escriptors i d'intel·lectuals de referència.

Aquest festival de literatura se celebra durant la primera setmana (de dijous a dissabte) en una de les dues ciutats i durant la segona setmana a l'altra. La primera edició del MOT, el 2014, es va dedicar a la literatura fantàstica. La segona, el 2015, va tractar la literatura i les ciutats sota el títol "Escriure ciutats". La tercera, el 2016, va indagar sobre "Escriure vides". La quarta, el 2017, va reflexionar, amb el lema "Escriure el passat", sobre la relació existent entre el passat i la literatura. La cinquena, el 2018, va posar el focus en la literatura de compromís personal i social, amb el nom de "Literatura encarnada". L'edició del 2019, la sisena i titulada "La Mediterrània, un mar de pàgines", va donar la veu a escriptors procedents de les quatre ribes de la Mediterrània per fer palès que tots ells teixeixen les seves històries amb el mateix mar a la mirada. L'edició del 2020 es va haver d'ajornar amb motiu de la pandèmia de la COVID-19, però el mateix tema, comissariat i proposta de continguts es van reprendre el 2021. El fil conductor va ser el procés de creació artística sota el lema de "Crear. Un collage que creix amb les paraules". La ruralitat des de la literatura va ser l'objecte de l'edició del 2022, amb el lema "Al camp".

Enguany el festival de literatura MOT, un projecte municipal amb vocació de servei públic per a tot el país, està dedicat a la por des dels seus múltiples vessants amb el lema "Pànic. Literatura i por", sota el comissariat d'Àlex Martín Escibà.

PÀNIC, LITERATURA I POR

La literatura
com a eina per
apropar-nos a
les nostres
pors sense
prendre mal.

Com la por ens
aparta del món i ens
limita les nostres
percepcions i
experiències?

De totes les emocions que ens aclaparen, la por és la més indescriptible i polimòrfica. La podem experimentar en forma d'angoixa, pànic, fòbia, inquietud, dolor o bé de vulnerabilitat. Més enllà de les seves múltiples mutacions, és un mecanisme de defensa que ens permet estar alerta davant del perill i, al mateix temps, també un torbament de l'ànim que ens afecta al nostre dia a dia, tant de manera individual com col·lectiva. No sorprèn, doncs, que el filòsof Søren Kierkegaard la definís com "la gran malaltia mortal de la nostra societat".

Hem après, però, a utilitzar la literatura com a eina per apropar-nos a les nostres pors sense prendre mal, ja sigui enfocada des d'una temàtica sobrenatural, gòtica, terrorífica, criminal, psicològica o, fins i tot, patològica.

El MOT 2023 es planteja, doncs, a través de múltiples veus i de diversos gèneres literaris, aprofundir i donar a conèixer les diferents cares d'aquesta emoció, una de les més paralitzants i traumàtiques que guien i condicionen inexorablement el comportament humà.

Àlex Martín Escribà

ÀLEX

Martín Escribà



© VÍCTOR M. PICADO

(Barcelona, 1974). És assagista, crític literari, professor de llengua i literatura catalanes i codirector del Congrés de Novel·la i Cinema Negre a la Universitat de Salamanca. Part de la seva activitat investigadora se centra en l'estudi del gènere negre i policíac en llengua catalana i castellana. Ha col·laborat en nombroses edicions de llibres, publicacions i articles, i ha impartit diverses conferències a universitats de diferents parts del món. Dirigeix la col·lecció "crims.cat", de l'Editorial Clandestina, des del 2012.

DUES CIUTATS, UN SOL FESTIVAL

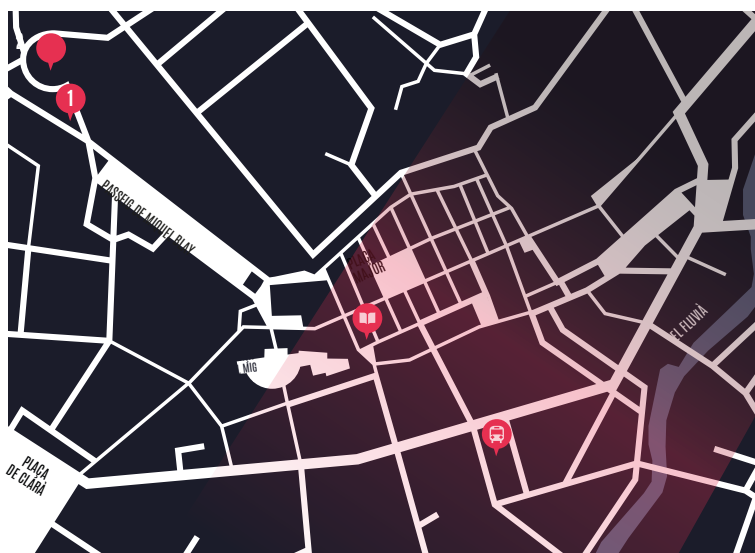
El MOT 2023 tindrà lloc a Girona del 16 al 18 de març a la Biblioteca Carles Rahola i a l'esplanada de davant del Centre Cívic de Vista Alegre, mentre que entre el 23 i el 25 de març es traslladarà a Olot, a la sala El Torín i a la plaça de Braus.

El MOT és un festival de literatura que se celebra a Girona i Olot durant dues setmanes consecutives cada primavera. De festivals de literatura n'hi ha molts, però el que distingeix el MOT és la combinació única de proximitat i qualitat: proximitat entre públic i autors convidats, aconseguida gràcies a les seues de mida mitjana i a l'aforament limitat, i qualitat per l'alta exigència de les propostes literàries. El MOT es dedica cada any a una temàtica diferent vista des de la literatura. A més, la singularitat del MOT també rau en el fet que dues ciutats sumin esforços per oferir un sol festival.

/ SEUS DEL MOT

OLOT

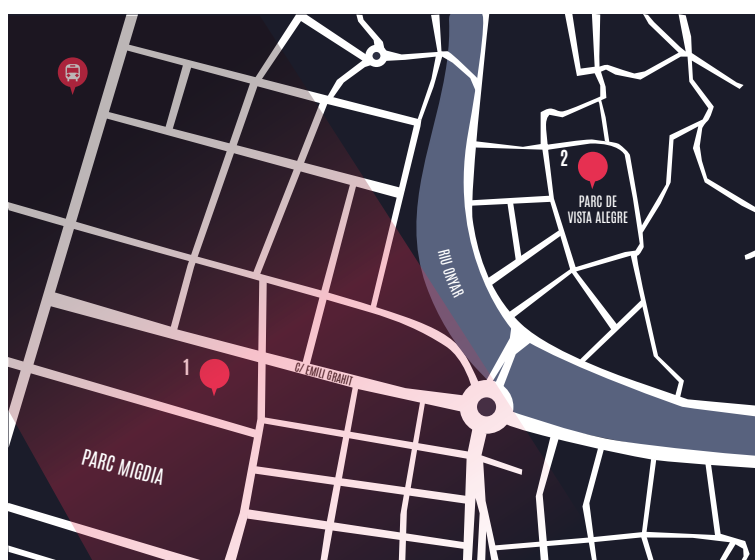
Sala El Torín ¹
Plaça de Braus ²



A Olot les converses entre autors i moderadors tindran lloc a la sala El Torín. I el Ver-MOT es desenvoluparà dins la plaça de Braus de la ciutat, en un ambient més distès.

GIRONA

Biblioteca Carles Rahola ¹
Barri de Vista Alegre ²



A Girona les converses tindran lloc a la Biblioteca Carles Rahola. El Ver-MOT es trasllada aquesta edició al barri de Vista Alegre, amb la voluntat de l'Ajuntament de Girona de portar el festival a altres indrets de la ciutat.

/ PROGRAMA, GIRONA

MOT GIRONA

16, 17 i 18 de març

/ Biblioteca Carles Rahola

DIVENDRES 10 DE MARÇ

📍 A la Biblioteca Carles Rahola

19 h Pròleg

Presentació del programa

Conversa

Hic sunt dracones. Una cartografia de la por, l'angoixa i el pànic

Bernat Castany i Àlex Martín

DIJOUS 16 DE MARÇ

📍 A la Biblioteca Carles Rahola

18 h Conversa

Ens enganyen

Ariana Harwicz, Dominique Manotti, Isaac Rosa i Míriam Cano

20 h Conversa

No diguis res

Camille Kouchner, Alejandro Palomas i Sebastià Portell

DIVENDRES 17 DE MARÇ

📍 A la Biblioteca Carles Rahola

18 h Conversa

Com es dibuixa la por?

Antonio Altarriba, Keko i Mery Cuesta

20 h Conversa

Fugir de la realitat

Rosa Montero i Muntxa Mimó

DISSABTE 18 DE MARÇ

Ver-MOT

📍 A l'esplanada de davant del Local Social de Vista Alegre. En cas de pluja es farà a la Biblioteca Carles Rahola

11 h Lectura comentada del llibre

Demà tindrem sort

Biografia novel·lada de Joan Pacheco, un veí de Vista Alegre que va viure l'experiència de l'exili. A càrrec de l'autora, Núria Martí, i de l'actor David Planas

12 h Conversa

La realitat supera la ficció?

Núria Cadenes, Fàtima Llambrich, Marc Pastor i Mayka Navarro

📍 A la Biblioteca Carles Rahola

18 h Conversa

Terror urbà i perifèric

Andreu Martín, Youssef El Maimouni i Inés Mcpherson

20 h Conversa

La injustícia de la justícia

Massimo Carlotto i Xavier Graset

/ PROGRAMA, OLOT

MOT OLOT

23, 24 i 25 de març

/ Sala El Torín

DIJOURS 9 DE MARÇ

📍 A la Biblioteca Marià Vayreda

19 h Pròleg

Presentació del programa

Conversa

*Documentar les causes de la por:
perquè no ens governi l'odi*

Patricia Simón i Àlex Martín

DIJOURS 23 DE MARÇ

📍 A la sala El Torín

18 h Conversa

Que no ens guanyi la por

Lolita Bosch, Josep Maria Miró i
Núria Juanico

20 h Conversa

Sento veus

Helena Guilera, Eloy Fernández Porta
i Pau Vidal

DIVENDRES 24 DE MARÇ

📍 A la sala El Torín

18 h Conversa

La memòria soterrada

Silvestre Vilaplana, Alfons Cervera i
Javier S. Zapatero

20 h Conversa

Horror

Manel Loureiro, Carlota Pereda i
Mònica García Massegú

DISSABTE 25 DE MARÇ

Ver-MOT

📍 A la plaça de Braus. En cas de
pluja es farà a la sala El Torín

12 h Conversa

Vindrà la mort

Xavier Aliaga, Jordi Dausà, Rosa
Ribas i Rafael Vallbona

📍 A la sala El Torín

18 h Conversa

El temor a la pàgina en blanc

Marta Sanz, Jorge Volpi i Ricard Ruiz

20 h Conversa

La por al fracàs

Bonnie Jo Campbell, Carlos Zanón i
Llúcia Ramis

/ AUTORS

XAVIER ALIAGA

ANTONIO ALTARRIBA

LOLITA BOSCH

NÚRIA CADENES

BONNIE JO CAMPBELL

MÍRIAM CANO

MASSIMO CARLOTTO

BERNAT CASTANY

ALFONS CERVERA

MERY CUESTA

JORDI DAUSÀ

YOUSSEF EL MAIMOUNI

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

MÒNICA GARCIA MASSEGUÉ

KEKO

XAVIER GRASET

HELENA GUILERA

ARIANA HARWICZ

NÚRIA JUANICO

CAMILLE KOUCHNER

MANEL LOUREIRO

FÀTIMA LLAMBRICH

DOMINIQUE MANOTTI

ANDREU MARTÍN

INÉS MCPHERSON

MUNTSÀ MIMÓ

JOSEP MARIA MIRÓ

ROSA MONTERO

MAYKA NAVARRO

ALEJANDRO PALOMAS

MARC PASTOR

CARLOTA PEREDA

SEBASTIÀ PORTELL

LLUCIA RAMIS

ROSA RIBAS

ISAAC ROSA

RICARD RUIZ

MARTA SANZ

PATRICIA SIMÓN

RAFAEL VALLBONA

PAU VIDAL

SILVESTRE VILAPLANA

JORGE VOLPI

CARLOS ZANÓN

JAVIER S. ZAPATERO

XAVIER Aliaga



© ERNEST ESTORNELL

(Madrid, 1970). És periodista i escriptor. Actualment, és coordinador de continguts del portal El Temps de les Arts, ha fet diversos treballs relacionats amb la comunicació cultural, en campanyes per a Obrint Pas o Feliu Ventura, i ha estat col·laborador en diverses etapes del diari *El País*. També ha estat coordinador de la capitalitat cultural valenciana de Sagunt i Potries. Així mateix, ha estat guionista de televisió a sèries com “Autoindefinitos”, “Evolució” i “Socarrats”.

Com a novel·lista, té fins ara set novel·les publicades: *Si no ho dic rebente* (Editorial Moll, 2005), Premi Vila de Lloseta; *Els neons de Sodoma* (Tres i Quatre, 2008), Premi Andròmina dels Octubre; *Vides desafinades* (Edicions 62, 2011), Premi Lloanot Martorell i Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians; *El meu nom no és Irina* (Andana, 2013), Premi Samaruc, Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians i Premi Generalitat Valenciana al llibre juvenil millor editat; *Dos metres quadrats de sang jove* (Crim.cat, 2014), i *Les quatre vides de l'oncle Antoine*, Premi Pin i Soler de Tarragona i Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians. La seva darrera novel·la és *Ja estem morts, amor* (Angle Editorial, 2021), finalista dels premis Finestres i Llibreter.

Recomanem per al MOT 2023

Ja estem morts, amor
Les quatre vides de l'oncle Antoine

ANTONIO Altarriba



© JORDI VERDÉS PADRON

(Saragossa, 1952). És un assagista, novel·lista, crític de còmic i guionista de còmics i televisió aragonès. Ha escrit assajos com *Sobre literatura potencial* (1987), *Comicsarías* (1987), *La España del tebeo* (2001, 2022), *Tintín y el loto rosa* (2007), *La paradoja del libertino* (2008) o *La narración figurativa* (2022). És autor d'àlbums d'històries com *Desfase* (1986), *Detective* (1991), *Amores locos* (2005), *El brillo del gato negro* (2008), *El arte de volar* (2009), *El paso del tiempo* (2011), *Yo, asesino* (2014), *El ala rota* (2016), *El perdón y la furia* (2017), *Cuerpos del delito* (2017), *Yo, loco* (2018) i *Yo, mentiroso* (2020), i de sèries fotogràfiques recollides a *El elefante rubio* (2007) o *Vida salvaje* (2008). Com a escriptor de ficció ha publicat *El filo de la luna* (1993), *Cuerpos entretejidos* (1996), *La memoria de la nieve* (2002) i *Maravilla en el país de las Alicia* (2010). Les seves obres estan traduïdes a disset idiomes.

Recomanem per al MOT 2023

Yo, mentiroso

LOLITA Bosch



(Barcelona, 1970). Té una llarga trajectòria literària. És escriptora i activista per la pau. Dirigeix el centre de creació i investigació www.campuslolita.com. Publica en català i en castellà, i la seva obra ha estat traduïda a diversos idiomes, ha estat portada al cinema i al teatre, i ha rebut premis de prestigi. També ha fet periodisme a zones de conflicte, investigació acadèmica i literatura infantil i juvenil. Viu a molts llocs alhora.

Recomanem per al MOT 2023
Que no ens guanyi la por

NÚRIA Cadenes



(Barcelona, 1970). És periodista i escriptora. Actualment col·labora, entre més mitjans, a *Vilaweb* i al setmanari *El Temps*. Ha escrit llibres biogràfics, com *Memòries de presó*; sobre la pròpia experiència; o *L'Ovidi*, que explica la vida i l'obra de l'artista alcoià Ovidi Montllor; de viatges, com *Vine al sud!*; una guia lúdica per conèixer el País Valencià, o de relats, com *AZ*, que va guanyar el Premi Ciutat d'Elx i el de la Crítica dels Escriptors Valencians. Té contes en diverses antologies (als negríssims *Assassins valencians*, *Elles també maten* o *Barcelona, viatge a la perifèria criminal*; al sanguinari *Sangassa*; a *La improbable vida de Joan Fuster...*). Ha publicat les novel·les *El banquer*, que ficciona la vida de Joan March; *Tota la veritat*, que va guanyar el Premi Crims de Tinta; *Secundaris*, amb l'altra cara de la Barcelona olímpica, o *Guillem*, una novel·la-documental on explica el cas de Guillem Agulló, el jove valencià assassinat a mans del feixisme l'any 1993, que ha estat guardonada amb els premis València Negra i Lletra d'Or. La seva darrera obra és doble: *La terra s'ho porta* i *No han donat la llum*, i s'ha sumat a continuar el cicle Temps Obert de Manuel de Pedrolo.

Recomanem per al MOT 2023
Tota la veritat
Guillem

BONNIE JO

Campbell



© FRAN DWIGHT

(Kalamazoo, 1962). Va créixer en una petita granja de Michigan i potser és una de les úniques beneficiàries d'una beca Guggenheim que sap com es castra un porc. Va estudiar Filosofia a Chicago. Després va recórrer els Estats Units i el Canadà fent autoestop. Un dia va veure en un fanal de Phoenix un cartell del cèlebre circ Ringling Brothers and Barnum & Bailey i es va unir a la caravana per vendre granissats. El 1992, després d'obtenir un màster en Matemàtiques, va començar a escriure sobre la vida a les petites localitats rurals de Michigan. És autora de dues novel·les i de tres llibres de relats i ha estat nominada al National Book Award en dues ocasions.

MÍRIAM

Cano



(Molins de Rei, 1982). És periodista, escriptora i traductora. Ha publicat tres poemaris: *Buntsandstein* (Viena, 2013), guanyador del Premi Martí Dot 2012; *Ancoratge* (Terrícola, 2016), i *Vermell de Rússia* (Labreu, 2020), i els contes "La comuna de París" al volum *Cremen cels* (LaBreu Edicions, 2017) amb Martí Sales i Antònia Vicens, i "Sort del casc" a *Contes per al confinament* (Males Herbes, 2020). Ha traduït, entre d'altres, Emily Dickinson, Albert Camus, Sandra Cisneros, Maggie Nelson, John Ashbery, Martha Nussbaum, Joana Russ i Lauren Groff. Col·labora com a periodista literària a *Icat*, a la Xarxa de Televisions Locals i al diari *Ara*, entre d'altres, i és codirectora de l'Escola Bloom, on imparteix els seminaris de prosa i lectura i creació poètica.

Recomanem per al MOT 2023

Q Road
Desguace americano

MASSIMO

Carlotto



(Pàdua, 1956). És escriptor, dramaturg i guionista. Descobert per la crítica i escriptora Grazia Cherchi, va debutar el 1995 amb la novel·la *Il fuggiasco* (*La vida fugint*). I l'ha seguit una carrera fructífera que l'ha dut a ser considerat un dels autors italians més rellevants en el gènere negre. Aquesta primera obra ha estat publicada per E/O Editions i ha estat guanyadora del Premio del Giovedì 1996. Entre els seus títols de ficció destaquen *L'oscura immensità della morte*, *Arrivederci amore, ciao* i la sèrie protagonitzada pel detectiu Marco Buratti. Tots els seus llibres han estat traduïts a nombroses llengües i són un instrument per conèixer la realitat que ens envolta i, sobretot, per indagar en el concepte de justícia, una de les seves grans dèries. Apassionat de la literatura francesa, va donar a conèixer als editors italians autors tan importants com Jean-Claude Izzo i André Hélène.

Algunes obres han estat adaptades al cinema i a la televisió, i nombrosos relats curts han estat publicats en diverses antologies.

Recomanem per al MOT 2023

La vida fugint
La oscura inmensidad de la muerte

BERNAT

Castany



© LAURA ROSAL

(Barcelona, 1977). És llicenciat amb premi extraordinari en Filosofia i Filologia Hispànica. És doctor en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona amb la tesi *L'escepticisme a l'obra de Jorge Luis Borges* i PhD en Estudis Culturals per la Universitat de Georgetown, Washington DC, amb la tesi *Literatura postnacional a Hispanoamèrica*. Ha publicat els llibres *Una filosofía del miedo* (Anagrama, 2022), *Pensamiento crítico ilustrado* (Thule, 2022), *Que nada se sabe. El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges* (Cuadernos de América Sin Nombre, 2012), *Literatura postnacional* (Editum, 2007) i *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana* (Alianza, 2009). Ha escrit diversos articles a revistes com *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista Chilena de Literatura*, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, *Romance Notes*, *Monteagudo*, *Analecta Malacitana*, *Revista de Filosofía*, *Iberoamericana*, *Pasavento* o *Pliego Suelto*. Col·labora de manera habitual a diaris com *El País*, *Zenda Libros* o *Pliego Suelto*. Actualment és professor de literatura hispanoamericana i estudis literaris a la Universitat de Barcelona.

Recomanem per al MOT 2023

Una filosofía del miedo

ALFONS Cervera



© SERGIO GÓMEZ

(Xestalgar, 1947). És escriptor, periodista i columnista del diari *Levante-EMV* i *infoLibre*. Ha publicat novel·la, poesia i assaig. L'any 1995 es va iniciar amb *El color del crepúsculo*, una sèrie de novel·les sobre el que, molts anys després, coneixem com a memòria històrica i, més encertadament des de fa un temps, com a memòria democràtica. Una memòria de la qual la segona narració d'aquest cicle, *Maquis*, és una de les referències més reconegudes. El novembre de 2022 s'ha publicat una edició commemorativa d'aquesta novel·la per celebrar el seu 25è aniversari.

MERY Cuesta



(Bilbao, 1975). És crítica cultural, comissària d'exposicions i docent. Com a crítica desenvolupa la seva trajectòria als diaris *La Vanguardia* i *El Mundo*, així com a Ràdio Nacional d'Espanya (Radio 3 i RNE 1). Ha comissariat una trentena d'exposicions al voltant de la cultura popular, l'*outsider* art i l'art contemporani. Va ser la comissària del Pavelló Català a la Biennal de Venècia del 2017. És directora del màster d'Il·lustració i Còmic d'Elisava - Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona, i professora d'art contemporani a la Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra. La pràctica de Mery Cuesta en l'àmbit del còmic com a teòrica, docent i autora se centra en la fusió entre el llenguatge gràfic i la crítica cultural. Els seus últims assajos són *La rue del Percebe de la cultura i la boira de la cultura digital* (Consonni) i *Humor absurd* (Astiberri).

Recomanem per al MOT 2023

Maquis

JORDI Dausà



(Cassà de la Selva, 1977). És mestre i escriptor. Autor de cinc novel·les i d'un grapat de contes i articles publicats a diferents mitjans. El 2010 va debutar en el camp de la novel·la amb *Manual de supervivència*, que li va valer el premi que convocava la desapareguda Editorial Montflorit. El 2019 *Lèmmings* va obtenir el guardó a millor novel·la negra escrita en català i va ser traduïda al castellà.

La seva obra explora no-llocs –polígons, urbanitzacions desballestades, bars llardosos– i se centra en la confrontació dels personatges amb el seu entorn. Si bé es parla d'ell com un autor de novel·la negra, els seus llibres defugen la majoria de convencions del gènere. Una de les seves obsessions és retratar els qui habiten els marges fugint dels tòpics i dels llocs comuns. A banda de la producció pròpia, ha traduït al català obres d'autors com H. P. Lovecraft i Richard Matheson.

Recomanem per al MOT 2023

Lèmmings
De sobte pensa en mi

YOUSSEF El Maimouni



(Ksar el Kebir, 1981). És escriptor. Al cap d'un mes de néixer la seva família es va instal·lar a Coma-ruga. Va estudiar Filologia Àrab i Mediació de Conflictes. La seva carrera professional s'ha centrat en l'educació social en projectes per a joves. Actualment compagina l'escriptura amb la direcció d'un espai juvenil al centre de Barcelona. Des del 2009 escriu una columna a la revista *Masala*. Va debutar el 2021 amb *Quan les muntanyes caminen*, la primera part d'una trilogia que aborda els conflictes històrics i socials entre la població de les dues ribes de l'estret de Gibraltar. *Nadie salva a las rosas* és la seva segona novel·la.

Recomanem per al MOT 2023

Nadie salva a las rosas

ELOY

Fernández Porta



© IRENE MEDINA

(Barcelona, 1974). És doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra. Ha publicat dotze llibres, entre ells, a Anagrama, els assaigs *En la confidència*, *Las aventuras de Genitalia y Normativa*, *Los brotes negros* i *L'art de fer-ne un gra massa*. És autor del guió de la peça de videoart *Wonders*, de Carles Congost, i de l'estudi *El reflex d'en Jonàs Verí*, publicat com a postfaci a *Autoretrat en un mirall convex*, de John Ashbery (Llibres del Segle). Ha estat cocurador de les exposicions "Narcohumanisme" (Bòlit, amb Núria Gómez Gabriel) i "Bad painting?" (Fundació Vila Casas, amb Carlos Pazos). Ha estat guardonat amb el Premi Extraordinari de Doctorat, el Premio Anagrama i el Premi Ciutat de Barcelona.

MÒNICA

Garcia Massegué



(Barcelona, 1973). Directora de la Fundació Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Compagina aquesta activitat amb la docència universitària –és codirectora del màster de Cinema Fantàstic de la UOC– i l'escriptura. Disposa de més d'una dotzena de títols publicats de caràcter divulgatiu. Es va llicenciar en Ciències de la Comunicació i en Publicitat i Relacions Públiques. A més, és investigadora del doctorat d'Enginyeria Multimèdia i actualment treballa en una tesi sobre festivals de cinema i màrqueting cinematogràfic. A Sitges ha creat, entre d'altres, programes professionals com Sitges FanPitch, Fantastic 7 o WomanInFan per a la promoció de la dona creadora dins del cinema de gènere, tots ells amb extensions internacionals.

Recomanem per al MOT 2023

Mis brotes negros

KEKO



(José Antonio Godoy Cazorla) (Madrid, 1963). És historietista i il·lustrador. Va estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de Madrid i va començar a publicar els primers treballs d'historieta a la revista *Madriz* a mitjan anys vuitanta. Ha col·laborat com a il·lustrador a la premsa als suplementes dels diaris *El País*, *El Mundo* i *ABC*, ha realitzat treballs publicitaris i ha col·laborat durant els darrers anys com a il·lustrador en diverses publicacions, entre elles *Rolling Stone*, *Revista 40* i *Fhm*. Com a historietista ha participat a *Madriz*, *Medios Revueltos*, *Metal Hurlant*, *Totem*, *L'Ull Clínic*, *Nosaltres Som els Morts* i *Exit Express*. És autor, en solitari o en col·laboració amb guionistes com Mique Beltrán, Ramón d'Espanya, Felipe Hernández Cava i Antonio Altarriba, de llibres d'historieta com *La isla de los perros* (1986), *Livingston contra Fumake* (1987), *Voraz* (1991), *El amor duele* (1997), *4 botas* (2002), *Bob Deler* (2008), *La protectora* (2011), *Yo, asesino* (2014), *El perdón y la furia* (2016), *Yo, loco* (2018) i *Yo, mentiroso* (2020).

XAVIER Graset



© XAVIER TORRES BACCHETTA

(Vila-seca 1963). És periodista, llicenciat en Ciències de la Informació i la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona i Premi Nacional de Comunicació 2015. Dirigeix i presenta el programa "Més 324" (Canal 324 i TV3), amb tertúlia diària d'actualitat política, social i cultural, i entrevistes (Premi Difusió de la Setmana del Llibre 2021). Va dirigir "L'oracle", a Catalunya Ràdio, durant nou temporades, amb el qual va obtenir el Premi RAC al Millor Programa de Ràdio 2009. Hi ha presentat també el programa sobre valors "Líquids", Premi Proteus d'Ètica 2013. Va ser durant set anys corresponsal a Madrid de Catalunya Ràdio, emissora on ha estat sotsdirector d'"El matí de Catalunya Ràdio" i on ha realitzat els programes "El món s'acaba", "Tot gira" i "De 4 a 7".

També té un llarg recorregut al teatre, i aquest any ha publicat el llibre *La pausa dels dies, dietari de vivències plaents*. Anteriorment havia escrit *Bon vent, El món s'acaba, com superar el 2000* (llibre col·lectiu) i *Aznarografia, Tanta tinta tonta i Tanta tinta t'unta*, en col·laboració amb el ninotaire Andreu Faro.

Recomanem per al MOT 2023

Yo, mentiroso

HELENA

Guilera



© GUILLEM MOSQUERA DONATE

(Barcelona, 1993). Va estudiar interpretació de piano al Conservatori del Liceu i Teoria de la Literatura a la Universitat de Barcelona. Al Regne Unit va obtenir un màster en Edició Internacional a la City University of London, i va treballar d'agent literària. Actualment fa d'editora. Ha publicat relats a les revistes *Branca* i *Sol ixent*, i ha col·laborat a la revista *Visat* del PEN Català. *L'escuma* és la seva primera novel·la.

ARIANA

Harwicz



© BÉNÉDICTE ROSCOT

(Buenos Aires, 1977). És escriptora i viu al camp, a França, des del 2007. La seva obra ha estat traduïda a més de quinze idiomes. La seva primera novel·la, *Matate, amor* (2012), va ser traduïda a l'anglès, va integrar la *short list* del Premi República de la Consciència 2018, va ser nominada al Primer Premi del Llibre a l'EIBF 2017 i a millor llibre estranger traduït en la seva versió alemanya el 2019, i va ser finalista de la BTBA 2020. La seva quarta novel·la, *Degenerado*, va ser publicada per Anagrama el 2019. El 2021 va escriure *Desertar*, un llibre de conversa sobre traducció i deserció de la llengua materna, juntament amb Mikaël Gómez Guthart. Aquest 2023 es publicarà *El ruido de una época*, que és un llibre de reflexions sobre l'escriptura editada per Marciana. El 2024 s'estrenarà una òpera de la seva autoria al Teatro Colón, a l'Argentina. Les seves novel·les han estat adaptades al teatre a diversos països i *Matate, amor* serà portada al cinema. Estarà produïda per Martin Scorsese, protagonitzada per Jennifer Lawrence i dirigida per Lynne Ramsay el 2024.

Recomanem per al MOT 2023

L'escuma

NÚRIA Juanico



© FRANCESC MELCION DIARI ARA

(Terrassa, 1990). És productora, guionista i locutora. Llicenciada en Sociologia a la Universitat Autònoma de Barcelona i màster en Periodisme Cultural a la Universitat Pompeu Fabra. Des del 2015 treballa com a periodista de la secció de Cultura del diari *Ara*, i en concret està especialitzada en arts escèniques i en literatura. El 2019 va iniciar, juntament amb el periodista Albert Llimós, una investigació periodística sobre abusos i assetjament a les arts escèniques. Com a resultat d'aquella investigació han publicat diversos reportatges, entre els quals hi ha el que va destapar els casos d'abús de poder i assetjament a l'Institut del Teatre i els abusos sexuals a l'Aula de Teatre de Lleida, del qual la cineasta Isabel Coixet ha fet el documental *El sostre groc* (2022).

CAMILLE Kouchner



© DÉNÉDIGE ROSSOT

(París, 1975). És advocada i professora universitària de dret privat. *La família grande* és el seu primer llibre, que es va convertir, el 2021, en el fenomen editorial de l'any i la publicació del qual va commocionar la societat francesa. La història d'una família que és una història universal i manifesta el poder de l'escriptura davant de l'omertà i l'absència de justícia. Arran de la seva publicació a França va sorgir el moviment #metooincest, que va omplir les xarxes socials de milers de casos –segons una enquesta, el 10 % dels francesos diuen haver patit abusos sexuals per part d'un familiar quan eren menors– i es va aprovar una edat mínima de consentiment sexual.

Recomanem per al MOT 2023
La família grande

MANEL

Loureiro



© NIVES MINGUEZ

(Pontevedra, 1975). És escriptor, advocat i presentador de televisió, i també ha treballat com a guionista a nombrosos projectes. Actualment col·labora com a articulista a diversos mitjans de premsa escrita d'àmbit nacional i com a comentarista a Ràdio Nacional d'Espanya.

La seva primera novel·la, *Apocalipsis Z. El principio del fin*, va començar com un blog a Internet que escrivia a les seves estones lliures. El blog es va transformar en un fenomen viral amb més d'un milió i mig de lectors en línia i la novel·la va ser publicada el 2007 i es va convertir en un best-seller. Les seves obres posteriors han estat un èxit de vendes tant a Espanya com a molts altres països del món. És un dels pocs autors espanyols contemporanis que ha aconseguit situar els seus llibres a la llista dels més venuts dels Estats Units. La seva última novel·la, *La ladrona de huesos*, amb més de 200.000 lectors, l'ha consolidat com un autor de referència al panorama literari espanyol i internacional. Continua vivint a Galícia, des d'on prepara noves històries.

Recomanem per al MOT 2023

Apocalipsis Z
La ladrona de huesos

FÀTIMA

Llambrich



(L'Ametlla de Mar, 1980). És periodista i exerceix a Televisió de Catalunya (TV3), des d'on informa de notícies de l'àmbit judicial, policial i de la seguretat. Llicenciada en Periodisme i Criminologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, i postgraduada en Perfilació Criminal per la Universitat de Barcelona, va decidir començar un projecte que combinés les dues disciplines i des de llavors que entrevista, dins de presó, un condemnat per doble homicidi, un cas que va suposar una sentència pionera a l'Estat espanyol i que explica al llibre de *true crime* *Sense cadàver / Sin cadáver* (Ara Llibres). És coautora de dos reportatges del "30 Minuts": *El cos del delictes* i *Les arrels del narcotràfic*.

Recomanem per al MOT 2023

Sense cadàver

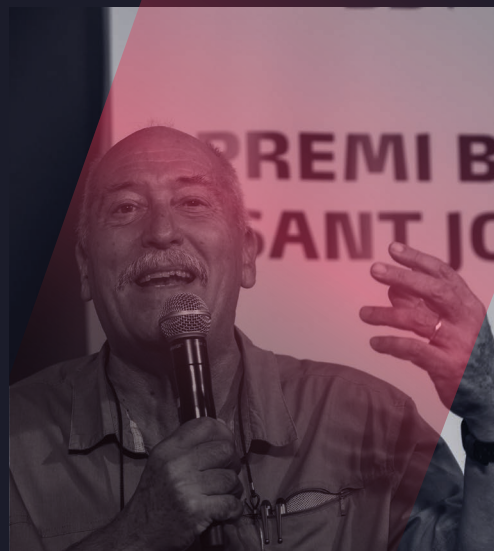
DOMINIQUE Manotti



(París, 1942). És escriptora de la generació de la guerra d'Algèria. Als anys seixanta i setanta va ser activista política i sindical. Va ensenyar història econòmica contemporània a la Universitat de Vincennes - Saint Denis. Com a novel·lista tardana, les seves novel·les són el producte d'aquestes experiències. La seva penúltima novel·la, *Racket*, narra la presa de control de l'economia francesa per part dels Estats Units, i l'última, *Marsella 73*, parla d'una onada de terrorisme racista contra els migrants algerians oblidada a Marsella el 1973, la qual ressona amb força en l'actualitat francesa.

Recomanem per al MOT 2023
Un habitual de la comissaria

ANDREU Martín



© MANUEL MEDIR ROCA

(Barcelona, 1949). És novel·lista i guionista. Escriptor vocacional molts anys abans de començar a guanyar-se la vida com a escriptor professional, tot i que sempre ho ha estat. Li agrada dir que no és ni ha sigut mai un periodista que escrivia novel·les, ni un advocat que escrivia novel·les, ni un metge que escrivia novel·les, ni un ric que escrivia novel·les, sinó un escriptor que s'ha guanyat tota la vida escrivint novel·les. Per exemple, *Pròtesi*, *Bellíssimes persones*, *Cabaret Pompeya*, *L'harem del Tibidabo*, *La favorita de l'harem*, *Tots et recordaran*, *Ara direu que estic boig*, com a petita mostra de novel·les per a adults que han rebut tota mena de premis; o, dirigides als joves, *Zero a l'esquerra*, *Els caçadors de pumes*, *Au, emboliquem la troca*, *Els amos del paradís*, *Tres desitjos* o tota la saga de Flanagan, iniciada amb Jaume Ribera amb la ja mítica *No demanis llobarro fora de temporada*. I continua.

Recomanem per al MOT 2023
Ara direu que estic boig
Pròtesi

INÉS

Mcpherson



© XAVIER SERRANO

(Barcelona, 1982). És llicenciada en Filosofia. Treballa al món editorial com a freelance i col·labora a *La Vanguardia*, on parla de llibres al suplement *Culturas*. És narradora oral, conductora de clubs de lectura i professora de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Ha publicat relats a diverses antologies, com *Extraordinàries. Noves autores de l'insòlit* (Males Herbes, 2020), *Paper cremat. 10 contes per a 100 anys de Ray Bradbury* (Apostroph, 2020) o *La ciutat invisible. Vuit relats ucronics barcelonins* (Sfubula Editorial, 2022), entre d'altres. També ha publicat dues novel·les, l'última amb l'editorial Spècula: *Els fills del mar*.

MUN TSA

Mimó



(Barcelona, 1960). És doctora en Psicologia, especialista en etologia i professora titular de la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona. És una apassionada de la seva feina i, per aquest motiu, ha passat llargues temporades a l'Àfrica, on ha dut a terme estudis sobre la conducta dels primats. El seu equip va ser el primer a demostrar la capacitat d'autoreconeixement en gorilles no humanitzats. Actualment dirigeix una línia de recerca sobre cognició en ungulats. Els resultats d'aquests treballs s'han recollit a nombrosos articles publicats a revistes científiques internacionals de prestigi. Des del 2010 també duu a terme viatges naturalistes arreu del món, una activitat que l'entusiasma gairebé tant com escriure novel·les i contes per a nens i adults, sota el pseudònim de Muntsa Mimó. Algunes de les seves darreres publicacions han estat: *Quatre persones diferents no somien el mateix* (Animallibres, 2020), *Una capsa de secrets* (Animallibres, 2019), *Extraordinàries. Noves autores de l'insòlit* (Males Herbes, 2020) i *Arcana Sectarium. Una antologia* (Apache, 2022). Va guanyar el XXII Premi Vila d'Ascó amb l'obra col·lectiva *L'artefacte* (Cossetània, 2011).

JOSEP MARIA

Miró



© FEDERICO METRAL

(Prats de Lluçanès, 1977). És escriptor, autor de *Restos del fulgor nocturno* (2021), *La majordoma* (2020), *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc* (2020. Premio Nacional de Literatura Dramàtica 2022 / XLV Premi Born), *L'habitació blanca* (2020), *Temps salvatge* (2017. XXII Premio Max), *Olvidémonos de ser turistas* (2017), *Cúbit* (2016), *La travessia* (2015. Premi XLV Nit de les Lletres Catalanes), *Obac* (2014), *Estripar la terra* (2013. Premio Autor Exprés), *Fum* (2012), *Nerium Park* (2012. Premi Jaume Vidal i Alcover), *El principi d'Arquimedes* (2011. XXXVI Premi Born), *Gang Bang* (2010. Projecte T6 Teatre Nacional de Catalunya), *La dona que perdía tots els avions* (2009. XXXIV Premi Born 2009) i adaptacions com *Reis del món* (2023), *Els homes i els dies* (2022), *L'amic retrobat* (2019) o *Neus Català* (2015), entre d'altres. Les seves obres han estat traduïdes a una vintena de llengües i se n'han fet més d'un centenar de produccions a tot el món.

MAYKA

Navarro



(Badalona, 1968). És periodista i el seu ofici és la seva vida. Només així entén aquesta professió: vivint-la amb passió a qualsevol hora del dia. No tenia vocació periodística, sinó que va caure gairebé per error a la facultat i mai no va acabar la carrera. Va aprendre a explicar històries a la redacció d'*El Periódico de Catalunya* i des de fa un temps signa a les pàgines de *La Vanguardia*. Una altra cosa que també li agrada tant com escriure és narrar l'actualitat en directe, i això ho fa a "El programa de Ana Rosa", de Tele 5, i a "Els matins", de TV3. També col·labora a "El suplement", de Catalunya Ràdio. Va néixer a Badalona, però està orgullosa d'haver crescut a Santa Coloma de Gramenet i que molta de la seva personalitat s'hagi esculpit als carrers de l'Havana. Continua amb tot per aprendre.

Recomanem per al MOT 2023
Temps salvatge

ROSA

Montero



© SAGREDO

(Madrid, 1951). És escriptora i periodista. Des del 1970 va col·laborar en diversos mitjans informatius (*Fotogramas*, *Pueblo*, *Posible* i *Hermano Lobo*) i des del 1977 treballa per al diari *El País*, del qual va ser redactora en cap del suplement dominical el 1980-1981.

El 1978 va guanyar el Premi Món d'entrevistes; el 1980, el Premi Nacional de Periodisme Literari, i el 2005, el Premi de l'Associació de la Premsa de Madrid a tota una vida professional, entre altres guardons professionals.

Les seves últimes novel·les són: *Lágrimas en la lluvia* (2011), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), *El peso del corazón* (2015), *La carne* (2016), *Los tiempos del odio* (2018), *La buena suerte* (2020) y *El peligro de estar cuerda* (2022). Els seus llibres estan traduïts a més de vint llengües.

El 2017 va ser guardonada amb el Premi Nacional de les Lletres i amb el Premio a la Trayectoria Profesional, concedit pel Club Internacional de Prensa, i el Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara, que convoca la Universitat de Màlaga.

És doctora honoris causa per la Universitat de Puerto Rico. El 2018 va ser nomenada professora honorària del Departament Acadèmic d'Humanitats de la Pontifícia Universitat Catòlica del Perú.

El febrer de 2019 es va crear l'Aula Rosa Montero a la Facultat de Periodisme de la Universitat Miguel Hernández d'Elx (Alacant). És membre d'honor de la Universitat de Màlaga.

Recomanem per al MOT 2023

El peligro de estar cuerda
Lágrimas en la lluvia

ALEJANDRO Palomas



© MANUEL MEDIR ROCA

(Barcelona, 1967). És llicenciat en Filologia anglesa i màster en Poètica pel New College de Califòrnia, a San Francisco. Ha compaginat el periodisme amb la traducció d'autors importants i amb la poesia (*Quiero i Una flor*). Entre altres, ha publicat les novel·les *El temps que ens uneix* i, recentment, *Un país amb el teu nom*. El 2016 va rebre el Premi Joaquim Ruyra per *Un fill*, la seqüela del qual, *Un secret*, es va publicar el 2019. L'exitosa trilogia *Una mare, Un gos i Un amor* (Premi Nadal 2018) retrata una família que ha enamorat milers de lectors. La seva obra ha estat portada al cinema i al teatre i s'ha traduït a més de vint llengües.

Recomanem per al MOT 2023
Això no es diu

MARC Pastor



(Barcelona, 1977). És criminòleg, crononauta amateur i autor de novel·les culturalment disperses com *Montecristo* (2007), *La mala dona* (I Premi Crims de Tinta, 2008), *Bioko* (2013), *Farishta* (2017) i *Els àngels em miren* (2019). Les seves novel·les han estat traduïdes a més d'una dotzena d'idiomes, entre els quals hi ha l'anglès, el japonès, el coreà o el turc. *Whovian* fins al moll de l'os, *lovecraftià* d'esperit i *montypythonesc* com a filosofia de vida.

Recomanem per al MOT 2023
La mala dona

CARLOTA

Pereda



© JAVIER MANTRANA

(Madrid, 1975). És directora i guionista de cinema i de sèries de ficció. Va començar la seva carrera com a guionista, directora i supervisora de guions a sèries de televisió com “Periodistas”, “Acacias 38”, “El secreto de Puente Viejo”, “Lex”, “Los hombres de Paco” i “Águila Roja”. El seu primer curtmetratge, *Las rubias*, i el seu segon curtmetratge, *Cerdita*, han estat seleccionats a diferents festivals internacionals i han obtingut diversos premis, entre ells el Forqué i el Goya. *Cerdita* és el seu primer llargmetratge. Estrenat a Sundance 2022, el projecte va ser seleccionat al Focus CoPro de Cannes i va guanyar la residència Pop Up. També va obtenir el Premi Finestra Sud a la Finestra CineMad i el Premi ARRI a l'European Work in Progress de Colònia, i ha participat a Oltrecorto al Festival de Torino i al Mercat de Coproducció de la Berlinale.

SEBASTIÀ

Portell



(Mallorca, 1992). És escriptor, i escriu des de –i sobre– les fronteres textuais i vivencials. És autor de les novel·les *Les altures* (2022), *Ariel i els cossos* (2019) i *El dia que va morir David Bowie* (2016, Premi Time Out Barcelona al creador de l'any), i de diverses obres teatrals, com *Transbord* (2018) o *Un torrent que era la mar* (2013, Premi Ciutat de Badalona de Teatre). També ha tingut cura del volum biogràfic *Antònia Vicens. Massa deutes amb les flors* (2016) i d'*Amors sense casa* (2018), la primera antologia de poesia LGBTQ catalana. La seva obra ha estat traduïda al gallec, a l'italià i al castellà. Des del març del 2022 és el president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Recomanem per al MOT 2023
Pel·lícula. *Cerdita* (2022)

LLUCIA Ramis



© CHUS SÁNCHEZ

(Palma, 1977). Va debutar com a narradora el 2008 amb *Coses que et passen a Barcelona quan tens trenta anys*. La novel·la *Egosurfing* va obtenir el Premi Josep Pla 2010. També és autora de *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes*, de *Les possessions* (Premi Llibres Anagrama 2018 i Premi El Setè Cel de Salt), *El petit menjatemp*, il·lustrat per Gabriel Salvadó, i *50 llibres que m'han canviat la vida*, il·lustrat per Julio Fuentes. Ha publicat contes i relats a diverses antologies.

Ha estat reconeguda amb el Premi Bartomeu Rosselló-Pòrcel, concedit per l'Obra Cultural Balear, i amb el Premi Time Out al millor creador de 2013.

Actualment col·labora com a cronista cultural i columnista a *La Vanguardia*, així com als programes "Via lliure" i "No ho sé", de Rac1, "El matí de Catalunya Ràdio", i "Planta baixa", de TV3.

ROSA Ribas



© IVAN GIMÉNEZ

(El Prat de Llobregat, 1963). És autora de quinze novel·les i de nombrosos relats i de columnes de premsa. També té experiència com a àrbitre de bàsquet, empaquetadora de plastilina i traductora de cartes d'amor. I com a estrangera, ja que va viure durant trenta anys a Alemanya, on es va dedicar a l'ensenyament i a la investigació, fins que va decidir abandonar l'activitat acadèmica per dedicar-se a escriure.

Dins del gènere negre ha creat tres sèries de novel·les. La protagonitzada per la comissària Cornelia Weber-Tejedor, que es desenvolupa a Frankfurt i que va ser un gran èxit a Alemanya. *La trilogía de los años oscuros*, escrita a quatre mans amb Sabine Hofmann. I una trilogia protagonitzada per una peculiar família de detectius que va arrencar amb *Un asunto demasiado familiar* (2019), va continuar amb *Los buenos hijos* (2021) i acabarà amb una nova publicació enguany. Altres obres són la novel·la històrica *El pintor de Flandes* (2006), *La detective miope* (2010), *Miss Fifty* (2015), *Pensión Leonardo* (2015) i *La luna en las minas* (2017), on conjuga novel·la històrica i gènere fantàstic. La seva darrera novel·la és *Lejos* (2022).

Recomanem per al MOT 2023

Lejos

ISAAC

Rosa



© IVAN GIMÉNEZ

(Sevilla, 1974). Ha publicat a Seix Barral les novel·les *¡Otra maldita novela sobre la Guerra Civil!*, *El vano ayer* (premis UII Crític, Ròmul Gallecs i Andalusia de la Crítica), *El país del miedo* (Premi Fundació J. M. Lara), *La mano invisible*, *La habitación oscura*, *Feliz final* i *Lugar seguro* (Premi Biblioteca Breu 2022), així com el llibre de relats *Tiza roja*. És també autor de guions de còmic i de novel·les juvenils. Col·laborador habitual a *eldiario.es*, la seva obra ha estat traduïda a diversos idiomes i ha estat portada al cinema en tres ocasions.

RICARD

Ruiz



© PEP HERRERO

(Barcelona, 1973). És escriptor, comissari del Festival 42 (Festival de Gèneres Fantàstics de Barcelona) i professor de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Guanyador de premis com el Ramon Muntaner, l'Edebé o l'Ictineu, és autor d'una quinzena de llibres a quatre mans o en solitari, entre els quals destaquen *Esquizo*, *Herba negra*, *Mary Shelley i el monstre de Frankenstein*, i *Mångata* i *Janowitz*. També ha fet d'antòleg (*Mañana todavía: doce distopías para el siglo XXI*, *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, i *Extraordinàries. Noves autores de l'insòlit*), ha participat en antologies (*Las otras a Barcelona 2059*) i, durant un quart de segle, va fer de periodista cultural (TV3, *El País*, *El Periódico*, BTV i RAC1). Les seves obres han estat adaptades al còmic, al teatre i al cinema i s'han traduït a mitja dotzena de llengües. És secretari de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i membre del Comitè Executiu del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil.

Recomanem per al MOT 2023

El país del miedo

MARTA Sanz



© CAROLA MELGUZO

(Madrid, 1967). És escriptora i doctora en Filologia. Ha publicat novel·les, contes, assaigs i poemes. Entre les primeres hi ha *El frío, Los mejores tiempos* (Premi Ojo Crítico d'RNE el 2001), *Susana y los viejos* (finalista del Premi Nadal 2006), *La lección de anatomía*, la trilogia del detectiu Arturo Zarco –*Black, black, black, Un buen detective no se casa jamás* i *Pequeñas mujeres rojas*, Premio Tenerife Noir 2020–, *Daniela Astor y la caja negra* (premis Tigre Juan, Cálamo - Otra Mirada i Estado Crítico), *Amor fou, Farándula* (Premi Herralde, 2016), *Clavícula* i *Parte de mí*. La seva poesia completa està recollida sota el títol *Corpórea*. Destaquen els seus assaigs *No tan incendiario*, *Monstruos y centauros*, que rep el Premi CEGAL 2018, i *Enciclopedia secreta*. Col·labora a *El País* i a la Cadena SER i és docent a l'Escola d'Escriptors. El 2023 Anagrama publicarà la seva novel·la *Persianas metálicas bajan de golpe*.

Recomanem per al MOT 2023
Clavícula

PATRICIA Simón



(Màlaga, 1983). És escriptora i reportera especialitzada en relacions internacionals i drets humans amb enfocament feminista. Autora de *Miedo* (Debate, 2022), *Lo que la guerra transforma* (Random House, 2022), *Nuestra guerra son las maras* (CEAR, 2018) i *Mujeres que se mueven* (Médicos del Mundo, 2017), entre d'altres. Ha realitzat cobertures a més de vint-i-cinc països. Per a *La Marea*, entre altres mitjans, ha documentat les protestes de l'Iraq, les conseqüències de la pandèmia de la COVID-19, l'incendi del camp de persones refugiades de Lesbos, les eleccions presidencials dels Estats Units i de Colòmbia, l'auge del gihadisme a Moçambic i Mali, i la guerra d'Ucraïna, entre altres qüestions en els darrers anys. El seu treball ha estat reconegut amb el Premi de l'Associació Espanyola de Dones dels Mitjans de Comunicació el 2013, el Premi Internacional Manuel Chaves Nogales i el Premi Bones Pràctiques de Comunicació No Sexista de l'Associació de Dones Periodistes de Catalunya (ADPC) el 2022.

Recomanem per al MOT 2023
Miedo

RAFAEL

Vallbona



(Barcelona, 1960). És periodista, escriptor i guionista. Ha publicat tota mena de llibres, alguns dels quals han estat traduïts a diversos idiomes. Ha guanyat els premis Just Manel Casero i Roc Boronat de narrativa; Amat Piniella, Néstor Luján, Ferran Canyameres i Sant Joan BBVA de novel·la; La Piga de novel·la eròtica; Ernest Udina de periodisme; Columna Jove i Ramon Muntaner de novel·la juvenil, i Ciutat de Tarragona, Marià Manent, Cadaqués a Rosa Leveroni i Jocs Florals de Barcelona de poesia, entre altres. La novel·la *Tros* ha estat portada al cinema per Pau Calpe, amb Pep Cruz i Roger Casamajor.

PAU

Vidal



© JORDI BORRÀS

(Barcelona, 1967). És filòleg de formació i divulgador lingüístic d'ofici. Ha escrit novel·les, llibres de contes i també de llengua, com ara *En perill d'extinció. 100 paraules per salvar*, *El catanyol es cura*, *Manual del conflicte* i *Corregir mata*. També ha publicat un assaig sociolingüístic, *El bilingüisme mata*, i un manual d'empoderament lingüístic, *Nivellç*. Ha traduït narrativa italiana contemporània (Tomas di Lampedusa, Saviano, Pasolini, Federico de Roberto, Tabucchi, Erri de Luca, Gianni Rodari...) i una quarantena de novel·les d'Andrea Camilleri, el creador del comissari Montalbano. Ha fet seccions sobre llengua a ràdio i televisió (TV3, Catalunya Ràdio, RAC1, COM Ràdio, BTV...) i columnes d'opinió a *Vilaweb*. Ha confeït els encreuats diaris d'*El País Catalunya* durant vint-i-cinc anys i és autor dels primers encreuats digitals en català al diari *El Nacional*. Actualment elabora els minimots diaris a *Vilaweb*. El seu últim títol és *El llibre del paraulògic*, juntament amb Jordi Palou.

SILVESTRE Vilaplana



© MANUEL MEDIR ROCA

(Alcoi, 1969). És llicenciat en Filologia Catalana i professor de secundària. Ha conreat la poesia, l'assaig i la narrativa per a adults i per a joves. Ha guanyat nombrosos premis com el Serra d'Or, el Premi Nacional de Poesia Miguel Hernández, el Premi Miquel Martí i Pol o el Premi Ciutat d'Alzira. En narrativa per a joves ha publicat nombroses obres com *Les cendres del cavaller* (Premi de la Crítica Serra d'Or), *Resurrecció* (Premi Crítica Samaruc 2012), *La mèdium* (Premi Crítica Serra d'Or), *Llibres amb perfum de sang* (Premi Crítica Samaruc), *El triangle rosa* (Premi Crítica Escriptors Valencians) o *La música del diable* (Premi Gran Angular, 2020). En literatura per a adults, *L'estany de foc* (Premi Blai Bellver), *El quadern de les vides perdudes* (Premi Alfons el Magnànim), *Un sepulcre de lletres minúscules* (Premi Millor Novel·la València Negra), *Els ossos soterrats* (Premi Agustí Vehí de Novel·la Negra), *Dones sense nom o Suburbis del paradís* (2022). Algunes de les seves novel·les han estat traduïdes al castellà.

Recomanem per al MOT 2023
Els ossos soterrats

JORGE Volpi



(Mèxic, 1968). És escriptor. Autor de quinze novel·les, entre les quals destaquen *A pesar del oscuro silencio* (1993); *La trilogia del segle xx*, conformada per *En busca de Klingsor* (Premi Biblioteca Breu, 1999), *El fin de la locura* (2003) i *Tiempo de cenizas* (2006); *La tejedora de sombras* (Premi Planeta Amèrica, 2011); *Oscuro bosque oscuro* (2010); *Memorial del engaño* (2013); *Las elegidas* (2014); *Una novela criminal* (Premi Alfaguara, 2018), a partir de la qual es va realitzar la sèrie documental homònima de Netflix, i *Partes de guerra* (2022).

Ha escrit també els assaigs *La imaginación y el poder* (1998), *La guerra y las palabras* (2004), *Mentiras contagiosas* (Premi Mazatlán, 2008, i Premi Debat - Casa d'Amèrica, 2009), *Leer la mente* (2011) i *Examen de mi padre* (2016), i l'obra de teatre *Las agujas dementes* (2020). L'any 2008 va rebre el Premi José Donoso al conjunt de la seva obra i la Medalla de l'Ordre d'Isabel la Catòlica d'Espanya. És Cavaller de l'Ordre d'Arts i Lletres de França. Els seus llibres han estat traduïts a trenta idiomes.

Recomanem per al MOT 2023
Una novela criminal

CARLOS Zanón



© FELIPE HUERTAS

(Barcelona, 1966). És poeta, novel·lista, guionista i crític literari. Autor de diversos poemaris, del llibre de relats *Marley estaba muerto* i de les novel·les *Nadie ama a un hombre bueno*; *Tarde, mal y nunca* (Salamandra, 2019), Premi Brigada 21 a la millor primera novel·la de l'any; *No llames a casa*, Premi València Negra a la millor novel·la negra de l'any; *Yo fui Johnny Thunders* (Salamandra, 2023), premis Salamanca Negra, Novelpol i Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón; *Taxi* (Salamandra, 2017), i *Love song* (Salamandra, 2022). El 2019 va publicar *Problemas de identidad*, una continuació de la sèrie Carvalho. La seva obra narrativa s'ha traduït als Estats Units, Alemanya, França, Holanda, Grècia i Itàlia. Col·labora com a articulista i crític a diaris, revistes i suplementos culturals, i des del 2017 és comissari del festival literari BCNegra.

JAVIER S. ZAPATERO



(Salamanca, 1979). És professor titular de teoria de la literatura i literatura comparada de la Universitat de Salamanca, institució en què codirigeix el Congrés de Novel·la i Cinema Negre. És autor dels llibres *Escribir el horror*; *Literatura y campos de concentración* (2010), *Max Aub y la escritura de la memoria* (2014), *Max Aub: epistolario español* (2016), *Continuará... Series narrativas en el género negro y policíaco español* (2017, en col·laboració amb Àlex Martín) i *Arde Madrid. Narrativa y Guerra Civil* (2020). A més, ha publicat nombrosos articles a revistes i capítols de llibres, i ha coeditat més d'una desena de volums col·lectius i diverses antologies de contes, com ara *Los restos del naufragio. Relatos del exilio republicano español* (2016, en col·laboració amb Fernando Larraz) o *La trinchera universal. Los voluntarios internacionales y la literatura de la Guerra Civil Española* (2021).

Recomanem per al MOT 2023

No llames a casa
Tarde, mal y nunca

/ MOLT MÉS MOT

/ VEUS DEL MOT

Les Veus del MOT s'han avançat al festival amb un conjunt de vídeos breus on els autors convidats s'adrecen directament als lectors per reflexionar sobre com la por és present a la seva obra, juntament amb la lectura d'un fragment d'aquesta.

La iniciativa va néixer durant la cancel·lació del MOT 2020 a causa de la pandèmia i esdevé el primer contacte entre autors i lectors. Les Veus del MOT són una prèvia de la trobada més llarga i presencial que tindrà lloc durant les setmanes del festival. Potencien la vessant de reflexió i pensament del festival, alhora que fan més amena l'espera i serveixen per engrescar els lectors.

/ EL PRIMER MOT

El principal objectiu del festival MOT és el foment i la socialització de la lectura.

El Primer MOT és la vessant del festival creada per abastar el públic més primerenc. El Primer MOT inclou les propostes que es fan per als infants i per als joves, amb la voluntat de connectar-los amb el món de la literatura d'una manera distesa i interactiva, amb la voluntat d'ampliar el públic lector i atraure joves i infants a la programació cultural relacionada amb la literatura.

/ MOT ESCOLES

El MOT Escoles és una proposta educativa organitzada conjuntament pel Servei de Biblioteques de Girona i el festival MOT en què l'alumnat del cicle superior d'educació primària de les escoles de Girona ciutat té una trobada amb un escriptor o escriptora de literatura infantil.

Aquesta activitat de foment de la lectura i promoció de la literatura infantil vol donar a conèixer als infants l'ofici d'escriptor i acostar-los la seva obra en una conversa directa, igual que al MOT adults.

Prèviament a la trobada, els alumnes han pogut llegir una obra de l'escriptor o escriptora a partir d'un lot de llibres de títols variats de l'autor o autora en concret que han facilitat als centres les Biblioteques de Girona. La trobada amb l'escriptor o escriptora té lloc a la biblioteca pública més propera al centre escolar, on l'alumnat pot conèixer i establir un diàleg amb l'escriptor o escriptora, al voltant dels seus llibres, del procés de creació i d'altres temes relacionats amb el fet literari.

La trobada amb l'escriptor o escriptora es fa amb més d'un grup classe perquè els infants puguin compartir les seves lectures amb infants d'altres grups o escoles. L'alumnat comptarà amb uns fulls de sala.

En aquesta edició són 500 els alumnes de cicle superior de primària inscrits, els quals procedeixen de 9 centres de Girona.

DILLUNS 13 DE MARÇ

9.30 h

Gemma Lienas

Lloc: Biblioteca Ernest Lluch

11 h

Jordi Folck

Lloc: Biblioteca Salvador Allende

DIJOURS 16 DE MARÇ

11 h

Andreu Martín

Lloc: Biblioteca Antònia Adroher

DIMARTS 21 DE MARÇ

9.30 h

Carles Sala

Lloc: Biblioteca Salvador Allende

DIJOURS 23 DE MARÇ

10 h

Mercè Canela

Lloc: Biblioteca Antònia Adroher

DILLUNS 27 DE MARÇ

9.30 h

Oriol Canosa

Lloc: Biblioteca Salvador Allende

/ MOT INS

Abans de les dues setmanes del MOT, el festival s'adreça al públic jove amb el MOT INS, unes experiències literàries per a l'alumnat de secundària i batxillerat basades en xerrades i tallers de creació i experimentació des de diverses especialitats.

L'objectiu és acostar la literatura i la creació als joves des de propostes vivencials que els allunyin de l'obligatorietat de l'aula, en espais culturals de la ciutat i promovent la socialització entre estudiants de diversos centres. El projecte és fruit de l'aliança amb centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès i amb els serveis educatius d'ambdues comarques.

El projecte és fruit de l'aliança amb centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès i els serveis educatius d'ambdues comarques.

MOT INS GIRONA

Dijous 23 de febrer
de 9 h a 14 h

Biblioteca Carles Rahola

ACTE D'OBERTURA - MONSTRUOSAMENT!

A càrrec de Meritxell Yanes, conductora de l'acte, i amb la intervenció de l'escriptora Lolita Bosch i la il·lustradora Alba Marina.

EL COS-POEMA

Què és la poesia? Es pot considerar poesia un gest o una imatge? La poesia per a mi és un acte reivindicatiu, és una voluntat de capgirar la realitat i transformar-la. No només amb les paraules, també es pot fer poesia amb els actes.

Durant aquest taller explorarem la poètica que s'amaga en les coses més senzilles i com podem fer poesia des d'un espai col·laboratiu i amb el cos com a context.

Azucena Momo, creadora multidisciplinar en els àmbits de poesia i dansa

Lloc: sala juvenil

LITERATURA NEGRA I MÚSICA

Quan llegim literatura relacionada amb la "por", tots els nostres sentits estan particularment alerta. Com seria, llavors, la banda sonora d'un conte o d'una novel·la d'aquest gènere? Ens endinsarem en aquest món, primer experimentant amb sons naturals, mecànics... i després amb la mateixa música. Acabarem creant el nostre relat negre acompanyat d'un violoncel. Crits, passos que ressonen, ritmes incessants, vents, notes repetitives, respiració ràpida o lenta, la gola s'asseca... Tanquem llums.

Eva Curto, violoncel·lista i professora

Lloc: auditori

QUÈ (I COM) T'ESPANTA?

La por és un sentiment bàsic de la humanitat, per això la literatura i el cinema de terror són un gènere molt popular que ens fascina tant com ens espanta! En aquest taller veurem què és el que ens fa por i de quina manera les persones creadores aconseguixen espantar-nos, per després posar-ho en pràctica. T'atreveixes a gravar un microrelat audiovisual sobre alguna por d'avui dia? Serà terroríficament divertit!

Agnès Cabezas, realitzadora audiovisual

Lloc: auditori petit

HUMOR POR RIURE

Tens por de dibuixar? Sents pànic per dir el que penses? Vine a aquest taller, on riurem de les nostres pors i les farem servir per crear vinyetes d'humor gràfic. Utilitzant recursos creatius, a través de la ironia i l'humor arribarem a fer una vinyeta original i genuïna. Vine sense por!

Jordi Jiménez, La Perra Laika, ninotaire

Lloc: aula d'informàtica

HORROR VACUI

No ens interessa la teva originalitat. No ens importa que "sàpigues" escriure. El món és ple de paraules i de coses que s'han dit. I si la poesia no té a veure amb fer? I si hi ha bellesa en la destrucció del que ja existeix? Viurem l'escriptura com un ritual col·lectiu i els textos que en sorgeixin seran de tots o de ningú.

Alejandro Santaflorentina, poeta, dramaturg i mediador cultural

Lloc: aula de formació de la primera planta

PARAULES PER SUGGERIR MÉS QUE PER DIR

En aquest taller experimentarem amb les paraules, i amb totes les possibilitats poètiques que aquestes ens ofereixen, per elaborar textos breus que tinguin com a finalitat despertar-nos una sèrie de sensacions eròtiques. Usarem els colors, els sabors, els gustos, les olors, les textures... i amb una dosi de tendresa, elegància i creativitat deixarem volar la nostra imaginació.

Jenni Rodà, correctora, periodista i escriptora

Lloc: sala d'arts de la primera planta

MOT INS OLOT

Dijous 2 de març de 9 h a 14 h

Diversos espais

ACTE D'OBERTURA - MONSTRUOSAMENT!

A càrrec de Meritxell Yanes, conductora de l'acte, i amb la intervenció de l'escriptora Lolita Bosch i la il·lustradora Alba Marina.

LITERATURA NEGRA I MÚSICA

Quan llegim literatura relacionada amb la "por", tots els nostres sentits estan particularment alerta. Com seria, llavors, la banda sonora d'un conte o d'una novel·la d'aquest gènere? Ens endinsarem en aquest món, primer experimentant amb sons naturals, mecànics... i després amb la mateixa música. Acabarem creant el nostre relat negre acompanyat d'un violoncel. Crits, passos que ressonen, ritmes incessants, vents, notes repetitives, respiració ràpida o lenta, la gola s'asseca... Tanquem llums.

Eva Curto, violoncel·lista i professora

Lloc: sala El Torín

QUÈ (I COM) T'ESPANTA?

La por és un sentiment bàsic de la humanitat, per això la literatura i el cinema de terror són un gènere molt popular que ens fascina tant com ens espanta! En aquest taller veurem què és el que ens fa por i de quina manera les persones creadores aconsegueixen espantar-nos, per després posar-ho en pràctica. T'atreveixes a gravar un microrelat audiovisual sobre alguna por d'avui dia? Serà terroríficament divertit!

Agnès Cabezas, realitzadora audiovisual

Lloc: Arxiu Comarcal de la Garrotxa

HUMOR POR RIURE

Tens por de dibuixar? Sents pànic per dir el que penses? Vine a aquest taller, on riurem de les nostres pors i les farem servir per crear vinyetes d'humor gràfic. Utilitzant recursos creatius, a través de la ironia i l'humor arribarem a fer una vinyeta original i genuïna. Vine sense por!

Jordi Jiménez, La Perra Laika, nintaire

Lloc: Espai pedagògic del Museu de la Garrotxa

HORROR VACUI

No ens interessa la teva originalitat. No ens importa que "sàpigues" escriure. El món és ple de paraules i de coses que s'han dit. I si la poesia no té a veure amb fer? I si hi ha bellesa en la destrucció del que ja existeix? Viurem l'escriptura com un ritual col·lectiu i els textos que en sorgeixin seran de tots o de ningú.

Alejandro Santaflorientina, poeta, dramaturg i

mediador cultural

Lloc: Can Trincheria

ENROLA'T A ESCRIURE!

Partint d'una situació inspirada en un joc de rol com a detonant, i mitjançant l'ambientació amb fitxes de personatges i daus, crearem un microrelat de fantasia. Una activitat de creació immersiva on el rol del grup de jugadors i personatges hi tindrà un paper cabdal.

Josep Masanas, informàtic, professor i escriptor

Lloc: Espai Cràter

PARAULES PER SUGGERIR MÉS QUE PER DIR

En aquest taller experimentarem amb les paraules, i amb totes les possibilitats poètiques que aquestes ens ofereixen, per elaborar textos breus que tinguin com a finalitat despertar-nos una sèrie de sensacions eròtiques. Usarem els colors, els sabors, els gustos, les olors, les textures... i amb una dosi de tendresa, elegància i creativitat deixarem volar la nostra imaginació.

Jenni Rodà, correctora, periodista i escriptora

Neus Verdaguer, mestra i educadora social

Lloc: L'ideal, Oficina Jove de la Garrotxa

OLOT POÈTIC. RUTA LITERÀRIA

Un passeig per indrets d'Olot significatius, amb sorprenents associacions literàries subjectives.

Càndid Sempere, professor

Punt de sortida: Cementiri

LES PORS EN ACCIÓ

Un taller teatral on a través de l'expressió corporal i la dramatúrgia posarem en escena les principals pors de l'ésser humà. La pràctica es farà a partir del teatre-imatge i la improvisació.

Ruth Castell Casals, actriu i pedagoga teatral

Lloc: per definir

ESTEM FETS UN POEMA!

L'activista David Fernández ens guiarà pels camins de la poesia més revolucionària. Pas a pas, solc a solc, vers a vers. Poesia per dir-nos-ho tot encara. Mil preguntes per a cada història.

David Fernández, activista i poeta

Lloc: Museu de la Garrotxa davant *La càrrega*

ACTE DE CLAUSURA

13 h

A càrrec del CRP d'Olot a la sala El Torín.

/ LLEGIM EL MOT

Llegim el MOT és el món lector que envolta el festival, apropant i difonent el gust per la lectura i la literatura abans, durant i després de les converses dels autors.

Clubs de lectura

Les Biblioteques de Girona i la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot han organitzat els clubs de lectura Llegim el MOT. Acompanyats d'un conductor expert en literatura, conversen sobre alguns dels títols que podrem trobar a la llibreria del MOT durant els dies del festival. Llegim el MOT és una oportunitat al públic del festival d'aprofundir en l'obra dels autors que ens visitaran a cada ciutat abans no tinguem l'ocasió d'escoltar-los en directe.

A Girona, en cinc sessions entre febrer i març, es llegeixen *Guillem*, de Núria Cadenes; *Ara em direu que estic boig*, d'Andreu Martín; *Tarde, mal y nunca*, de Carlos Zanón; *El peligro de estar cuerda*, de Rosa Montero, i *La vida fugint*, de Massimo Carlotto.

A Olot, en dues sessions el febrer i el març, *Tot demana salvació*, de Daniele Mencarelli, i *Clavícula*, de Marta Sanz.

Llibreria del MOT

Durant els dies del festival, tant la Sala El Torín com la Biblioteca Carles Rahola comptaran amb les llibreries de les respectives ciutats, on es vendran els llibres dels autors convidats al festival.

El festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats en relació amb el tema d'enguany per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses. Les associacions d'Olot i Girona, enguany, ens ofereixen un ventall d'activitats com exposicions, xerrades, clubs de lectura específics o obres de teatre, entre d'altres. El +MOT és, en definitiva, una bona manera d'escalfar motors gràcies a propostes de qualitat ben diverses que fan créixer el festival i, en definitiva, la literatura.

+ MOT A OLOT

"PÀNIC. GUIA DE PEL·LÍCULES VINCULADA A LA TEMÀTICA DEL MOT"

Exposició

DEL 16 DE GENER FINS EL 15 DE MARÇ

Lloc: Biblioteca Marià Vayreda

Organitza: Biblioteca Marià Vayreda

COMENTARI DE LA NOVEL·LA *SENYORIA*, DE JAUME CABRÉ

Club de lectura

DIMECRES 18 DE GENER, A LES 17.30 H

Lloc: sala Bufador de l'Espai Cràter

Organitza: Aules de Difusió Cultural de la Garrotxa

UN AÑO, UNA NOCHE, DEL DIRECTOR ISAKI LACUESTA

Projecció d'una pel·lícula

DIVENDRES 17 DE FEBRER, A LES 21.30 H

Lloc: Cinemes Olot

Organitza: Associació Cultural Cine Club Olot

UN SACCO DI SANGUE

Escape room

Tots els dissabtes, a les 19 h

Lloc: Museu dels Sants

Organitza: Museu dels Sants

"UNA IMATGE I MIL PARAULES"

Exposició

DEL 15 DE MARÇ AL 9 D'ABRIL

Lloc: Can Trincheria, planta baixa

Organitza: Escola d'Art d'Olot

"PUNTS DE LLIBRE GEGANTS"

Exposició

DEL 16 DE MARÇ AL 16 D'ABRIL

Lloc: finestrals de la Biblioteca Marià Vayreda

Organitza: Escola Municipal d'Expressió d'Olot

"PARAULES DE POR"

Exposició

DEL 20 AL 24 DE MARÇ

Lloc: vestíbul gran de Can Monsà

Organitza: Servei de Català d'Olot-la Garrotxa del Consorci per a la Normalització Lingüística

BIBLIOTECA DE LA CURIOSITAT INFINITA

Espectacle teatral

Dissabte 25 de març, a les 17 h

Lloc: Teatre Principal d'Olot

Organitza: Teatre Principal d'Olot

POR·ESIA

Conversa poètica

DIJOUS 13 D'ABRIL, A LES 19H

Lloc: Òmnium Garrotxa

Organitza: Òmnium Garrotxa

RÈQUIEM NOCTURN, DE PERE FAURA

Espectacle teatral

DISSABTE 29 D'ABRIL, A LES 20 H

Lloc: Teatre Principal d'Olot

Organitza: Teatre Principal d'Olot



+ MOT A GIRONA

LA CASA DELS CLÀSSICS NEGRES I POLICIACS. UNA APROXIMACIÓ A LES LITERATURES POLICIAQUES

Curs monogràfic

DIMARTS 31 DE GENER I 7, 14 I 21 DE FEBRER, DE 18 A 20 H

Lloc: La Mercè

Organitza: Aula d'Escriptura, Centre Cultural La Mercè

QUINS PAISATGES ENS GENEREN POR? CRIDA CIUTADANA PER RECOLLIR IMATGES D'AQUELLS PAISATGES QUE GENEREN POR A LA POBLACIÓ

DEL 2 DE FEBRER AL 15 DE MARÇ

Lloc: expositors televisius a les biblioteques Carles Rahola i Marià Vayreda

Organitza: Observatori del Paisatge de Catalunya

"HISTÒRIA POTENCIAL DE FRANCESC TOSQUELLES, CATALUNYA I LA POR", DE MIREIA SALLARÉS

Exposició

DIVENDRES 3 DE FEBRER, A LES 19 H

Lloc: Bòlit Rambla

Organitza: Bòlit, Centre d'Art Contemporani

QUI TE POR... DEL FEMINISME?

Conversa

DIMECRES 8 DE MARÇ, A LES 18 H

Lloc: Museu d'Història de Girona (sala Ermesenda de Carcassona)

Organitza: Museu d'Història de Girona

L'ESTACIÓ. SLAM POÈTIC #1

Slam poetry

DISSABTE 11 DE MARÇ, D'11 A 14 H

Lloc: L'Estació Espai Jove

Organitza: L'Estació Espai Jove + grup motor de poetes de Girona

"LA POR D'ISAAC EN LA LITERATURA JUEVA, UN GANIVET CLAVAT AL COR", A CARREC D'ANA BEJARANO

Conferència

DIMECRES 15 DE MARÇ, A LES 18 H

Lloc: Institut d'Estudis Nahmànides

Organitza: Institut d'Estudis Nahmànides (Patronat Call de Girona)

L'OSCURA IMMENSITÀ DELLA MORTE, DE MASSIMO CARLOTTO

Club de lectura en italià

DIMECRES 15 DE MARÇ, A LES 20 H

Lloc: carrer Migdia, 77 - 17003 Girona

Organitza: Llibreria Linguae

LE CHAT ET LE CHÂTEAU / EL CA I EL CASTELL

Curs monogràfic

DIJOURS 23 DE MARÇ, D'11 A 13 H

Lloc: sala de graus de la Universitat de Girona

Organitza: Bòlit, Centre d'Art Contemporani en col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona

"ELS COMANDANTS DE L'ESCRITURA",

amb Marta Segarra i Hélène Cixous. Modera Maria Josep Balsach
Taula rodona

DIVENDRES 24 DE MARÇ, D'11 A 13 H

Lloc: Facultat de Lletres de la Universitat de Girona

Organitza: Bòlit, Centre d'Art Contemporani en col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona

RÈQUIEM NOCTURN, DE PERE FAURA

Espectacle teatral

DISSABTE 25 DE MARÇ, A LES 20 H

Lloc: Teatre Municipal de Girona

Organitza: Teatre Municipal de Girona

"AVUI, QUÈ EM FA POR DEL DEMÀ", AMB JOSEP M. TERRICABRAS I FERRAN SÀEZ MATEU

Conversa

DIMARTS 28 DE MARÇ, A LES 19 H

Lloc: Centre Cultural La Mercè

Organitza: Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE GUILLERIES, DE FERRAN GARCIA

Vermut literari

DISSABTE 1 D'ABRIL, A LES 12 H

Lloc: Foment de Girona

Organitza: Òmnium Gironès

ALTRES POBLACIONS

JOSEP PLA: PORS I ANGOIXES D'UN JOVE ESCRIPTOR

Vermut literari

DIVENDRES 7 D'ABRIL, A LES 12 H

Lloc: EcoHotel Can Mascort

Organitza: Fundació Josep Pla

/ IMATGE GRÀFICA

La imatge gràfica del festival MOT d'enguany, a càrrec d'Ariadna Argelaguet de De Bezzi Estudi, pretén mostrar la por des de la perspectiva d'allò desconegut. Treballant el concepte a través de la llum i d'un element suggerent que ens evoqui a imaginar-nos diferents escenes terrorífiques.

La incertesa, no saber què passa o què passarà, el neguit que ens genera aquest estat ens condueix directament a ella. Voler saber què està passant darrere d'una finestra, d'un pensament o d'una situació, portant-nos a imaginar un desenllaç catastròfic on ens bloquegem o fugim. Guiats per la nostra, a vegades enemiga i a vegades aliada, por.

De Bezzi Estudi treballa des del cor del Barri Vell de Girona. Immers en projectes creatius on tracta el concepte gràfic de manera personalitzada amb una predominança del color.

debezzi.cat



PÀNIC, LITERATURA I POR



MOT, FESTIVAL
DE LITERATURA
GIRONA_OLOT

DEL 16 AL 25
DE MARÇ DE
2023



festivalmot.cat

PÀNIC, LITERATURA I POR

MOT, FESTIVAL
DE LITERATURA
GIRONA_OLOT

DEL 16 AL 25
DE MARÇ DE
2023



Organitzen:



Ajuntament d'Olot

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Girona



festivalmot.cat

/ NOTA DE PREMSA

El MOT 2023 s'endinsa en les diferents cares de la por.

**Fins a quaranta autors
nacionals i internacionals
conversaran sobre la por des de
diversos gèneres literaris.**

**La novena edició del MOT està
comissariada per l'escriptor i
assagista Àlex Martín Escribà i
tindrà lloc del 16 al 25 de març a
Girona i a Olot.**

El MOT 2023 s'endinsarà en les múltiples cares de la por i com la literatura s'hi aproxima des de diferents mons i perspectives. El festival, comissariat per l'escriptor i assagista Àlex Martín Escribà, vol posar el focus en totes les emocions que adopta la por, des de l'angoixa, el pànic, la fòbia, la inquietud, el dolor o la vulnerabilitat. “La literatura com a eina per apropar-nos a les nostres pors sense prendre mal”, en paraules del comissari.

Un any més, el públic podrà gaudir de converses úniques i originals entre autors i especialistes —periodistes, editors, traductors, etc.— que seran el nucli de la programació del festival. Com a novetat, enguany el MOT anirà més enllà de la literatura i algunes de les taules se centraran en els aspectes més visuals de la por des de disciplines com el còmic, el teatre i el cinema.

El MOT 2023 tindrà lloc del 16 al 18 de març a la Biblioteca Carles Rahola de Girona i del 23 al 25 de març a la sala El Torín d'Olot.

El MOT conversa a conversa

Com és habitual, hi haurà dues sessions prèvies, El Pròleg del MOT, a les quals es presentarà la programació al públic i s'oferiran dues converses entre el comissari i un escriptor, el 9 i el 10 de març a Olot i Girona, respectivament. La primera, “Documentar les causes de la por: perquè no ens governi l’odi”, anirà a càrrec de la periodista Patricia Simón. Mentre que a Girona, el filòsof Bernat Castany repassarà diferents tipus de pors i com han evolucionat al llarg dels segles a “Hic sunt dracones. Una cartografia de la por, l’angoixa i el pànic”.

El festival començarà a Girona el 16 de març amb la conversa “Ens enganyen” entre Ariana Harwicz, Dominique Manotti i Isaac Rosa, tres autors que han denunciat, des de diferents òptiques, la manipulació als altres i el control que s’hi exerceix mitjançant la por. Tot seguit, Camille Kouchner i Alejandro Palomas dialogaran sobre la por als abusos sexuals a partir de les seves experiències traumàtiques a la conversa titulada “No diguis res”. L’endemà, el 17 de març, es fusionaran imatge i text per explicar “Com es dibuixa la por”, amb el guionista de còmics Antonio Altarriba mentre l’il·lustrador Keko posarà el contrapunt visual dibuixant en directe. Per acabar la jornada, Rosa Montero ens parlarà de les pors de l’escriptor a “Fugir de la realitat” i de com la ciència-ficció esdevé un dels gèneres més idonis per fer-ho. El dissabte 18 de març, encetarà el Ver-MOT la lectura comentada del llibre *Demà tindrem sort*, la biografia novel·lada de Joan Pacheco, veí de Vista Alegre que va viure l’experiència de l’exili, a càrrec de l’autora, Núria Martí, i de l’actor David Planas.

Una activitat organitzada en col·laboració amb l’Associació de Veïns del Barri de Vista Alegre i Centre Cívic Vista Alegre. A continuació, Núria Cadenes, Fàtima Llambrich i Marc Pastor conversaran sobre el *true crime* en aquest Ver-MOT titulat “La realitat supera la ficció?”. A la tarda, Andreu Martín i Youssef El Maimouni, dos escriptors d’històries que giren al voltant de conflictes humans, violència i venjances, parlaran sobre “Terror urbà i perifèric”. Massimo Carlotto tancarà el MOT a Girona amb la conversa “La injustícia de la justícia”. Carlotto parlarà sobre el seu testimoni i també sobre com aquest aspecte ha condicionat tota la seva obra literària.

Olot prendrà el relleu, el dijous 23 de març, amb la conversa “Que no ens guanyi la por”, en la qual Lolita Bosch i Josep Maria Miró aportaran una visió sobre el tema des d’un punt de vist assagístic i també des del món del teatre. A continuació, Helena Guillerà i Eloy Fernández Porta dialogaran sobre els camins del seny i la follia a “Sento veus”. El divendres 24 de març, serà el torn de Silvestre Vilaplana i Alfons Cervera amb “La memòria soterrada”, en la qual conversaran sobre la por a parlar de determinades qüestions de memòria històrica: la pèrdua, l’exili i les morts violentes en època dictatorial. A continuació, tindrà lloc la conversa titulada “Horror”, en la qual l’autor de la sèrie literària *Apocalipsis Z*, Manel Loureiro, i la cineasta guanyadora d’un Goya per *Cerddita*, Carlota Pereda, parlaran de com es manifesta l’horror en la literatura i el cinema. El dissabte 25 de març, el Ver-MOT girarà entorn de la mort, una de les grans pors de la nostra societat, amb la conversa “Vindrà la mort” entre Xavier Aliaga, Jordi Dausà i Rosa Ribas. A la tarda, Marta Sanz i Jorge Volpi tractaran el tema de la por des de la seva literatura socialment compromesa amb el títol “El temor a la pàgina en blanc”. Posaran fi a la novena edició del MOT Bonnie Jo Campbell i Carlos Zanón, que conversaran sobre “La por al fracàs”. Ambdós autors plantegen personatges perdedors i desesperats que lluiten per sobreviure.

Acompanyaran els escriptors moderadors especialistes en literatura, periodistes i persones del món literari i editorial, com són Míriam Cano (escriptora i periodista), Sebastià Portell (escriptor i dramaturg), Mery Cuesta (crítica cultural i dibuixant), Mayka Navarro (periodista de successos), Inés Mcpherson (lectora, correctora i redactora editorial), Xavier Graset (periodista i director del canal informatiu Més 3/24), Núria Juanico (periodista i sociòloga), Pau Vidal (filòleg, traductor i escriptor), Javier Sánchez Zapatero (periodista i filòleg), Mònica Garcia Massegué (periodista), Rafael Vallbona (periodista, escriptor i guionista de ràdio i televisió), Ricard Ruiz (escriptor i periodista) i Lluïcia Ramis (periodista i escriptora).

Més informació i tota la programació detallada al web: www.festivalmot.cat

/ CRÉDITS

Ho organitzen

Ajuntament de Girona - Escola Municipal d'Humanitats (EMHU)
Ajuntament d'Olot - Àrea de Cultura i Educació

Direcció

Judit Badia Perpiñà
Glòria Granell Nogué

Comissariat

Àlex Martín Escribà

Coordinació general

Marta Grassot Pérez i Àngels Miralles Bellmunt
(Puntdefuga, gestió cultural)

Coordinació d'autors

Elisenda Figueras Llaveria (Taleia Cultura)

Coordinació del MOT INS

Íngrid Riera Prunés i Clara Saperas Llobet (Tramoia Produccions Culturals)

Comunicació

Irene Pujadas Bartés
Rosa Rebugent Gelis

Xarxes socials

Carlota Gómez Bardier (Zeba Produccions)

Públics

Anna Llosas Juanola (Puntdefuga, gestió cultural)
Jenni Rodà Casado

Continguts i correcció

Jenni Rodà Casado

Disseny gràfic

Ariadna Argelaguet Navas (De Bezzi Estudi)

Estudiants en pràctiques

Sandra Fontes Vargas
Nicolás Massaro Solari

Vídeo

Leeksonfilms Produccions

Fotografia

Martí Albesa Castañer (Leeksonfilms)

Producció tècnica d'espais

CLIP So, Ilum i imatge
La Caraba Produccions

Gestió administrativa, producció i atenció a les activitats

Montse Bohigas Pujol
Montse Fuyà Pijoan

Biblioteques organitzadores dels clubs de lectura Llegim el MOT

Biblioteca Marià Vayreda
Biblioteques de Girona

Llibreries

Gremi de Llibreterers de Catalunya
Llibreries de Girona i Olot

Organismes, centres educatius i entitats col·laboradors amb el MOT INS

Centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès
Centre de Recursos Pedagògics de la Garrotxa
Centre de Recursos Pedagògics del Gironès

Agraïments

Entitats col·laboradores de les activitats + MOT, Biblioteca Carles Rahola de Girona i Sala El Torín.

Organitzen:



Amb el suport de:



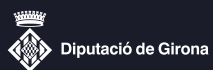
Mitjans col·laboradors:





Organitzen:

Amb el suport de:



Olot Cultura



festivalmot.cat